CT-S100 Casiotone

FR

MODE D’EMPLOI



Préparation d’une alimentation



Mise sous et hors tension



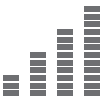
Connexion d’un casque d’écoute (vendu séparément)



Sélection d’une sonorité d’instrument de musique



Changement de la hauteur du son par demi-tons (TRANSPOSE)



Accordage fin (Accordage)



Activation et désactivation de la prolongation (SUSTAIN)



Sauvegarde et chargement des réglages de l’instrument (MY SETUP)



Jouer une chanson intégrée



Jouer avec le soutient d’un rythme



Configuration des réglages de la fonction

CTS100-F-2B

CASIO

Accessoires fournis et optionnels

N’utilisez que les accessoires spécifiés pour ce clavier numérique.
L’utilisation d’accessoires non autorisés crée un risque d’incendie, de choc électrique et de blessure.

REMARQUE

- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO accessible à partir de l’URL ou du code QR ci-dessous.
  https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S100/

À propos des données de partitions de musique

Vous pouvez télécharger des données de partitions de musique à partir du site web CASIO, auquel vous pouvez accéder en utilisant l’URL ou le code QR ci-dessous. Vous pourrez alors voir les partitions de musique sur votre dispositif intelligent. À partir du fichier de la table des matières vous pouvez accéder directement à la partition de musique que vous souhaitez et imprimer des partitions si vous le souhaitez.
https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S100/

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, complète ou partielle, est interdite. Toute utilisation du contenu de ce manuel dans d’autres buts que personnels sans l’autorisation de CASIO est formellement interdite par les lois du copyright.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES, QUELS QU’ILS SOIENT (Y COMPRIS MAIS SANS S’Y LIMITER, DES DOMMAGES DUS AUX PERTES DE BÉNÉFICES, D’INTERRUPTION D’AFFAIRES, D’INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L’EMPLOI OU DE L’IMPOSSIBILITÉ D’EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO A ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d’être changé sans avis préalable.
- L’aspect réel du produit peut être différent de celui qui est illustré dans ce mode d’emploi.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Sommaire

Guide général FR-3

Se préparer à jouer FR-4

- Préparation d'une alimentation FR-4
- Installation du pupitre à musique FR-5
- Connexion d'un casque d'écoute (vendu séparément). FR-5

Jouer au clavier FR-6

- Mise sous et hors tension FR-6
- Réglage du niveau sonore FR-7
- Utilisation du métronome FR-7
- Écoute des chansons de démonstration. FR-8

Régler le son d'une performance FR-9

- Sélection d'une sonorité d'instrument de musique FR-9
- Activation et désactivation de la prolongation (SUSTAIN). FR-10
- Ajout de réverbération aux notes (REVERB) FR-10
- Changement de la hauteur du son par demi-tons (TRANSPOSE) FR-10
- Accordage fin (Accordage) FR-11

Sauvegarde et chargement des réglages de l'instrument (MY SETUP) FR-11

- Sauvegarde sur MY SETUP FR-11
- Rappel à partir de MY SETUP FR-12

Jouer une chanson intégrée FR-12

- Chansons FR-12
- Sélection d'une chanson à lire FR-12
- S'exercer sur une partie de chanson FR-14
- Battement d'une mesure avec une chanson. FR-14

Jouer avec le soutient d'un rythme FR-15

- Rythme FR-15
- Lecture d'un rythme FR-15
- Insertion d'une phrase. FR-16
- Jouer un accord pour réaliser un accompagnement de rythme FR-17

Connexion d'appareils extérieurs FR-19

- Connexion à un ordinateur et utilisation de MIDI FR-19
- Raccordement avec un appareil audio FR-20

Configuration des réglages de la fonction FR-21

- Paramétrage FR-21
- Touches de clavier utilisées pour régler les paramètres. FR-22
- Liste des paramètres. FR-23

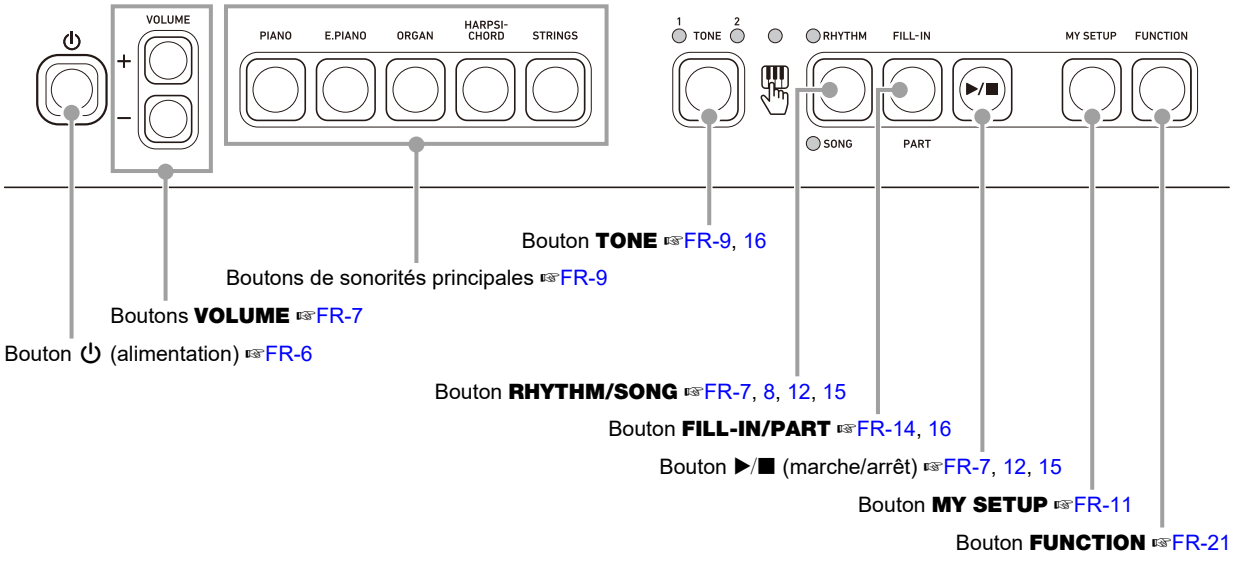
Référence FR-26

- En cas de problème FR-26
- Fiche technique FR-28
- Liste des sonorités FR-30
- Liste des sons de batterie. FR-32
- Liste des chansons. FR-33
- Liste des rythmes FR-34
- Guide des doigtés. FR-35
- Liste des exemples d'accords. FR-36

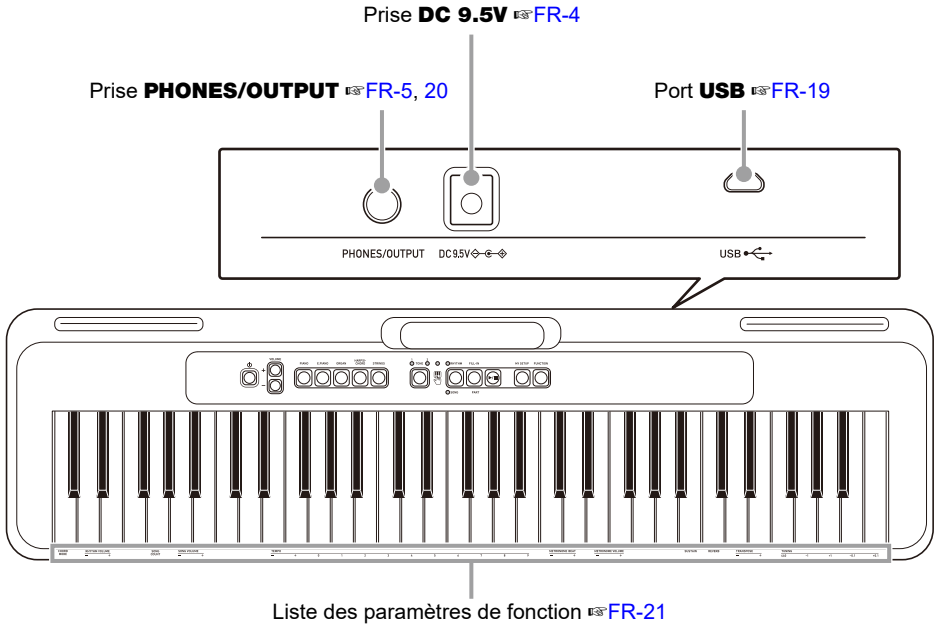
MIDI Implementation Chart

Guide général

■ Panneau avant



■ Arrière



- **Les nombres à la droite du symbole ☞ sont les numéros des pages de référence.**

Se préparer à jouer

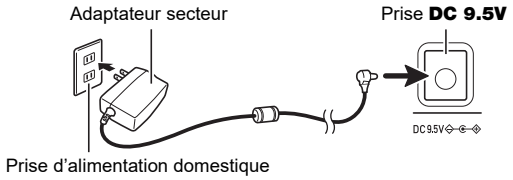
Préparation d'une alimentation

Bien que soit l'adaptateur secteur, soit des piles puissent être utilisés pour l'alimentation, il est recommandé d'utiliser normalement l'adaptateur secteur.

Utilisation de l'adaptateur secteur

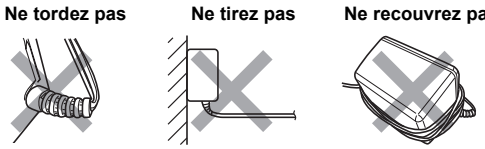
N'utilisez que l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) spécifié pour ce clavier numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne.

Type d'adaptateur secteur : AD-E95100L
(Fiche de norme JEITA)



IMPORTANT !

- **Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veillez à mettre le clavier numérique hors tension.**
- **L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.**
- **Pour éviter une rupture des fils, veillez à ne pas poser d'objet lourd sur le cordon d'alimentation.**



- **N'insérez jamais de métal, crayon ou autre objet dans la prise CC 9,5 V. Ceci peut causer un accident.**

Utilisation de piles pour l'alimentation

IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.**
- **Utilisez des piles alcalines de type AA, disponibles dans le commerce, ou des piles rechargeables au nickel-métal-hydrure de type AA.**
- **Une faible charge des piles peut causer un fonctionnement anormal. Si cela se produit, remplacez les piles par des neuves. Si vous utilisez des piles rechargeables, chargez-les.**

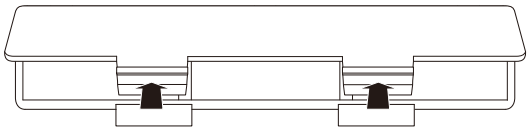
■ Piles

Notez les précautions ci-dessous lorsque vous utilisez des piles rechargeables.

- Utilisez des piles rechargeables eneloop de format AA du Groupe Panasonic. N'utilisez pas d'autres types de piles.
- Utilisez uniquement le chargeur spécifié pour charger les piles.
- Les piles rechargeables doivent être retirées du produit pour être chargées.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation des piles eneloop ou des chargeurs spécifiés pour eux, assurez-vous de lire la documentation et les précautions fournies avec chaque élément, et utilisez-les uniquement comme indiqué.

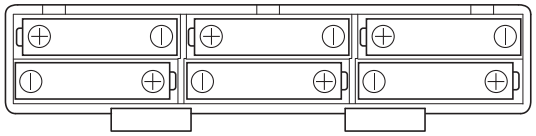
Assurez-vous de remplacer les piles au moins une fois par an, même si rien n'indique que les piles sont usées. Les piles rechargeables usées (eneloop) en particulier peuvent se détériorer si elles sont laissées dans le produit. Enlevez les piles rechargeable du produit dès que possible quand elles sont usées.

1. Ouvrez le cache-piles à l'arrière du clavier numérique.



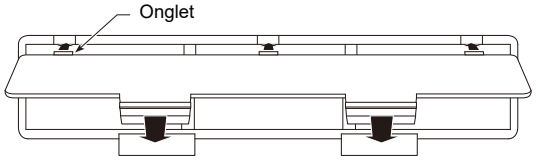
2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.

Insérez les piles avec les côtés positifs (+) et négatifs (–) placés correctement.



3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices et fermez le cache.

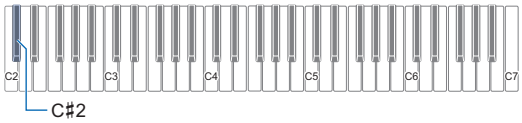
- Configurez le réglage ci-dessous pour spécifier le type de piles que vous avez insérées.



■ Configuration du réglage de type de pile

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier C♯2.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier C♯2, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage (piles alcalines ou piles métal-hydrure) a été sélectionné.
  Une tonalité : Piles alcalines
  Deux tonalités : Piles rechargeables au nickel-métal-hydrure



- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

■ Indication de piles faibles

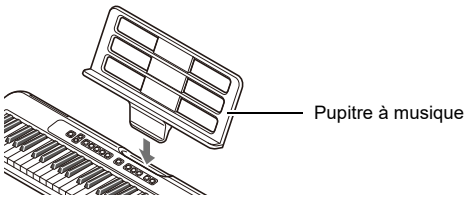
Si les témoins TONE clignotent, cela indique une puissance faible des piles. Quand cela se produit, remplacez les piles par des neuves.

IMPORTANT !

- **Si vous continuez d'utiliser le clavier numérique avec des piles faibles, l'appareil peut s'éteindre soudainement. Les données stockées pourraient être endommagées ou perdues.**

Installation du pupitre à musique

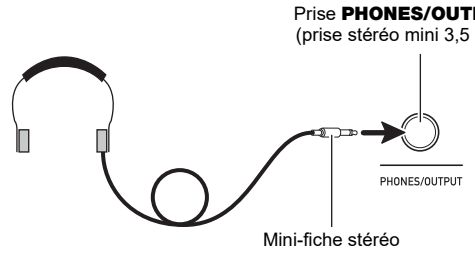
Insérez le pupitre sur la poignée du clavier numérique.



Connexion d'un casque d'écoute (vendu séparément)

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est branché, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute au clavier numérique, veillez à réduire le niveau du volume.



REMARQUE

- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le clavier numérique.
- Utilisez un casque d'écoute disponible séparément ou en vente dans le commerce.

IMPORTANT !

- **N'écoutez pas le son à travers le casque d'écoute à un volume très élevé pendant longtemps. Ceci peut causer des lésions auditives.**
- **Si la fiche du casque d'écoute n'est pas adaptée à la prise PHONES/OUTPUT, procurez-vous un adaptateur de fiche dans le commerce.**
- **Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.**

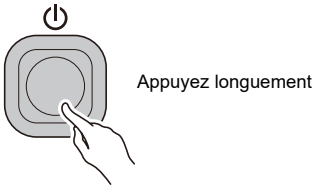
Jouer au clavier

Mise sous et hors tension

1. Appuyez sur ⏻ (alimentation).

Le clavier numérique se met sous tension.

- Pour mettre hors tension, appuyez longuement sur ⏻ (alimentation) jusqu'à ce que le témoin s'éteigne.



2. Jouez quelque chose sur le clavier.

IMPORTANT !

- **Les valeurs par défaut du numéro de sonorité et de rythme ainsi que d'autres réglages sont rétablis quand il est mis hors tension. Cependant, les réglages suivants sont mémorisés.**
  - **Canal de sortie MIDI**
  - **Décalage d'octave de la sortie MIDI**
  - **Vélocité de la sortie MIDI**
  - **Niveau de volume initial**
  - **MY SETUP initial**
  - **Extinction automatique**
  - **Type de pile**

Extinction automatique

Quand l'extinction automatique est activée, le clavier numérique se met hors tension automatiquement après environ 30 minutes de non utilisation.

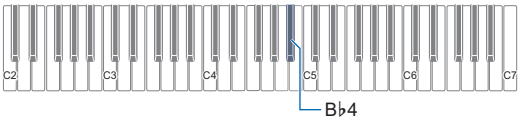
REMARQUE

- L'extinction automatique est désactivée quand une chanson est jouée.

■ Désactivation de la mise hors tension automatique

Vous pouvez désactiver la mise hors tension automatique de manière à ce que le clavier numérique ne s'éteigne pas automatiquement, par exemple au cours d'un concert.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier B♭4.

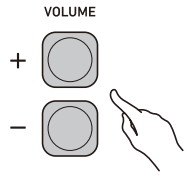


- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier B♭4, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage (activé ou désactivé) a été sélectionné.
  Tonalité aiguë : On (activé)
  Tonalité grave : Off (désactivé)
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Après la désactivation de l'extinction automatique, relâchez FUNCTION.

Réglage du niveau sonore

1. Utilisez les boutons VOLUME + et – pour ajuster le niveau du volume.

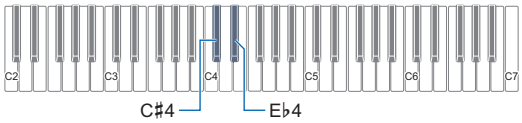


- La plage de réglage va de 0 à 10.
- La valeur de réglage défile si vous maintenez l'un ou l'autre bouton enfoncé.

Spécification du niveau de volume à la mise sous tension

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour spécifier le niveau de volume qui est appliqué quand le clavier numérique est mis sous tension.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier C♯4 ou E♭4 pour ajuster le réglage du niveau de volume.



- Vous pouvez changer la valeur du volume dans une plage de 1 à 10.
- Appuyer sur la touche du clavier C♯4 réduit le niveau du volume, tandis qu'appuyer sur E♭4 l'augmente.
- Pour revenir au réglage par défaut d'un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier C♯4 et E♭4.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Utilisation du métronome

Le métronome permet de jouer et de s'exercer à un rythme régulier et aide à maintenir le tempo. Vous pouvez aussi régler un tempo qui convient à votre entraînement.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur RHYTHM/SONG un certain nombre de fois jusqu'à ce que le témoin s'éteigne.

2. Appuyez sur ▶/■.
Le métronome se met en marche.

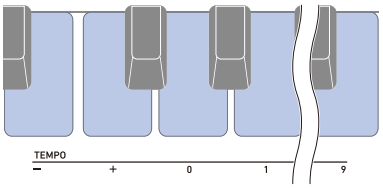
3. Appuyez une nouvelle fois sur ▶/■ pour arrêter le métronome.

Changement du tempo du métronome

Procédez de la façon ci-dessous pour changer le tempo du métronome.

1. Démarrez le métronome.

2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier TEMPO pour spécifier une valeur du tempo.



- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 pour le tempo.
- À chaque pression exercée sur la touche du clavier – ou +, le tempo augmente ou diminue de 1 unité. La valeur de réglage défile si vous maintenez l'un ou l'autre bouton enfoncé.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques TEMPO (0 à 9) pour spécifier une valeur de tempo particulière.
- Saisissez trois chiffres pour la valeur du tempo. Exemple : Pour régler un tempo de 20, saisissez « 0→2→0 ».
- Pour revenir au réglage par défaut d'un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier – et +.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

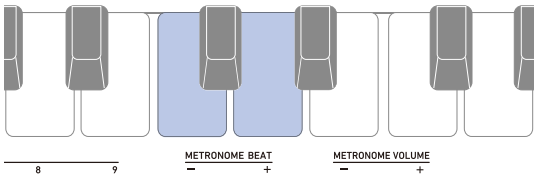
Spécification du son du métronome et des battements par mesure

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour configurer un réglage qui fait sonner le métronome comme un carillon pour le premier battement de chaque mesure et comme un clic pour les battements restants.

- Réglages disponibles désactivés, ou valeur de battement de 1 à 16.

1. Démarrez le métronome.

2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier METRONOME BEAT – et + pour changer le battement.



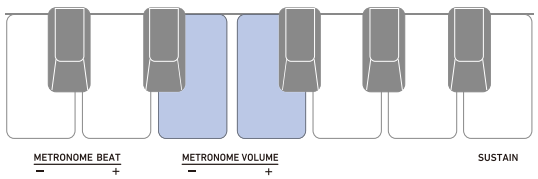
- Sélectionner Off (0) désactive le carillon. Utilisez ce réglage quand vous souhaitez vous entraîner sans vous inquiéter du premier battement de chaque mesure.
- Pour revenir au réglage par défaut d'un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier – et +.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Changement du niveau de volume sonore du métronome

1. Démarrez le métronome.

2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier METRONOME VOLUME – et + pour changer le niveau du volume.



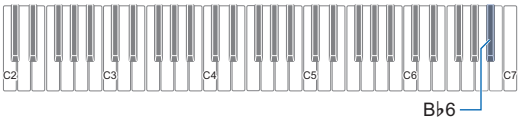
- Vous pouvez spécifier une valeur de volume de 0 à 10.
- Pour revenir au réglage par défaut d'un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier – et +.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Écoute des chansons de démonstration

Vous pouvez utiliser la lecture de démonstration pour lire les chansons intégrées dans l'ordre.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier B♭6.



La chanson numéro « 1 » démarre.

- Le témoin SONG s'allume.
- Pour de plus amples informations sur le changement de la chanson de démonstration, reportez-vous à « Sélection d'une chanson de démonstration » (page FR-8).
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION.

3. Pour quitter la lecture de démonstration, maintenez enfoncé FUNCTION tout en appuyant de nouveau sur la touche du clavier B♭6, ou appuyez sur ▶/■.

Sélection d'une chanson de démonstration

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer la chanson de démonstration lue.

1. Tout en tenant enfoncé RHYTHM/SONG, appuyez sur une des touches du clavier.

La lecture de démonstration de la chanson sélectionnée démarre.

- Chaque touche du clavier a une chanson qui lui est affectée. Pour la liste des titres des chansons, reportez-vous à « Liste des chansons » (page FR-33).
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **RHYTHM/SONG**.

2. Relâchez RHYTHM/SONG pour quitter les opérations de réglage.

Régler le son d’une performance

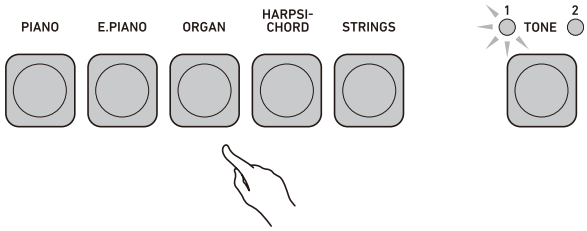
Sélection d’une sonorité d’instrument de musique

Votre clavier numérique vous offre une grande variété de sons d’instruments de musique, dont le violon, la flûte, l’orchestre, et davantage. Des boutons dédiés vous donnent un accès instantané aux sonorités principales (piano, orgue, etc.) La même chanson peut paraître différente quand le type d’instrument est changé.

Sélection d’une des sonorités principales

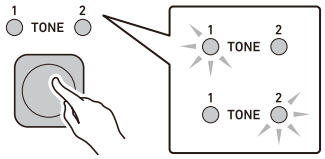
1. Appuyez sur un des boutons de sonorités principales : PIANO, E.PIANO, ORGAN, HARPSICHORD, STRINGS.

- Le témoin TONE 1 s’allume.



2. Pour basculer entre les variations de sonorité, appuyez sur TONE.

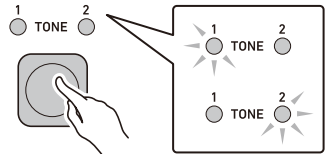
- Chaque pression sur **TONE** permet de basculer entre TONE 1 (témoin TONE 1 allumé, témoin TONE 2 éteint) et TONE 2 (témoin TONE 2 allumé, témoin TONE 1 éteint).



Sélection d’une sonorité

1. Utilisez TONE pour sélectionner le groupe de sonorité souhaité.

- Chaque pression sur **TONE** permet de basculer entre le Groupe 1 (témoin TONE 1 allumé, témoin TONE 2 éteint) et le Groupe 2 (témoin TONE 2 allumé, témoin TONE 1 éteint).



- Lors de la sélection d’un groupe, maintenez enfoncé **TONE** pour passer à l’étape 2 ci-dessous.

2. Tout en tenant enfoncé TONE, appuyez sur une des touches du clavier.

La sonorité sélectionnée retentit.

- Chaque touche du clavier a une sonorité qui lui est affectée. Pour les informations sur la sonorité, voir « Liste des sonorités » (page FR-30).

3. Relâchez TONE pour quitter les opérations de réglage.

REMARQUE

- Si vous sélectionnez une sonorité d’ensemble de batterie, divers instruments à percussion sont affectés aux touches du clavier.

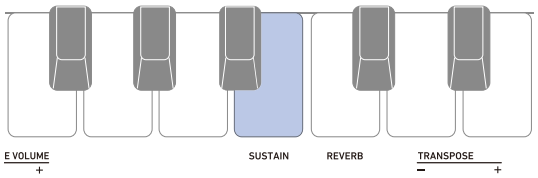
■ Groupes de sonorités

Les sonorités se divisent en deux groupes : Groupe 1 et Groupe 2.
Après avoir sélectionné le groupe qui comprend la sonorité souhaitée, utilisez les touches du clavier pour sélectionner la sonorité.

Activation et désactivation de la prolongation (SUSTAIN)

Quand la prolongation est activée, les notes sont prolongées plus longtemps quand les touches du clavier sont relâchées.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier SUSTAIN.



La prolongation est activée.

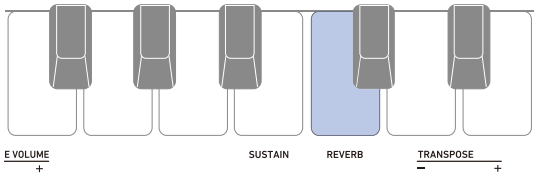
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier SUSTAIN, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage (activé ou désactivé) a été sélectionné.
  Tonalité aiguë : On (activé)
  Tonalité grave : Off (désactivé)
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Ajout de réverbération aux notes (REVERB)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour ajouter de la réverbération aux notes que vous jouez.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier REVERB pour sélectionner un type de réverbération.



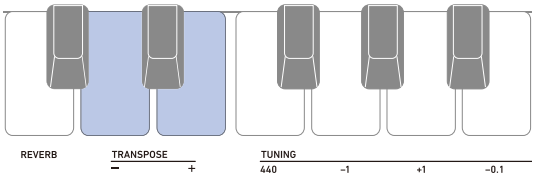
- Vous pouvez spécifier une valeur de 1 à 4 pour la réverbération.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier REVERB, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné.
  Une tonalité grave : Off (désactivé)
  Une tonalité aiguë : 1
  Deux tonalités aiguës : 2
  Trois tonalités aiguës : 3
  Quatre tonalités aiguës : 4
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Changement de la hauteur du son par demi-tons (TRANSPOSE)

La transposition permet d’élever ou d’abaisser la tonalité générale par demi-tons. Vous pouvez utiliser cette fonction pour augmenter ou réduire la clé afin de rendre plus facile à jouer un morceau écrit avec une clé difficile, ou pour ajuster une clé qui convient mieux à un chanteur, à un autre instrument de musique, etc.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier TRANSPOSE pour changer le réglage de transposition.



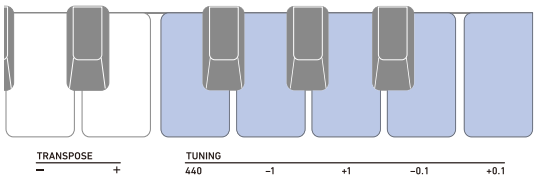
- La plage de réglage est d’une octave vers le haut (+12 demi-tons) et vers le bas (–12 demi-tons).
- Appuyer sur la touche du clavier – abaisse la tonalité par unités d’un demi-ton, tandis qu’appuyer sur la touche clavier + augmente la tonalité par unités d’un demi-ton.
- Pour revenir au réglage par défaut d’un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier – et +.
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Accordage fin (Accordage)

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour ajuster la hauteur générale en changeant la fréquence de A4. (unités de 0,1 Hz)

1. Tout en tenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier TUNING pour ajuster l'accordage.



440 : Règle la fréquence A4 sur 440,0 Hz.
–1 : Diminue la fréquence A4 de 1,0 Hz.
+1 : Augmente la fréquence A4 de 1,0 Hz.
–0,1 : Diminue la fréquence A4 de 0,1 Hz.
+0,1 : Augmente la fréquence A4 de 0,1 Hz.

- Vous pouvez spécifier une fréquence dans la plage de 415,5 à 465,9 Hz.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

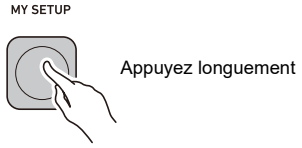
Sauvegarde et chargement des réglages de l'instrument (MY SETUP)

Vous pouvez utiliser MY SETUP pour sauvegarder la configuration (sonorité, rythme et autres réglages) du clavier numérique. Vous pouvez rappeler quand vous le souhaitez une configuration enregistrée pour jouer une chanson donnée, etc.

Sauvegarde sur MY SETUP

1. Appuyez longuement sur MY SETUP.

Votre configuration est sauvegardée quand vous entendez la tonalité d'opération terminée.



Réglages sauvegardables

Vous pouvez utiliser MY SETUP pour sauvegarder les réglages ci-dessous.

- La fonction que vous utilisez (Sonorité, Rythme, Chanson)
- Tempo
- Numéro de la sonorité
- Battement du métronome
- Niveau sonore du métronome
- Prolongation
- Numéro de rythme
- Numéro de la chanson
- Partie à apprendre
- Mesure
- Transposition
- Réverbération
- Pédale
- Mode de doigtés d'accords
- Niveau sonore du rythme
- Niveau du volume d'un morceau
- Accordage

Rappel à partir de MY SETUP

1. Appuyez sur MY SETUP.

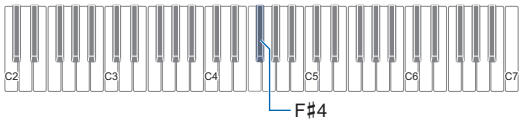
Votre configuration est sauvegardée quand vous entendez la tonalité d'entrée.



Activation de MY SETUP Power On

Utilisez la procédure ci-dessous pour activer MY SETUP Power On, qui appliquera les réglages MY SETUP à chaque mise sous tension.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier F♯4 pour activer MY SETUP power on.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier F♯4, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage (activé ou désactivé) a été sélectionné.
  Tonalité aiguë : On (activé)
  Tonalité grave : Off (désactivé)
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Jouer une chanson intégrée

Chansons

Avec ce clavier numérique, le terme « chanson » est utilisé pour se référer à une pièce musicale. Vous pouvez écouter les chansons intégrées pour le plaisir, ou les écouter tout en jouant pour les apprendre.

Sélection d'une chanson à lire

Démarrage et arrêt de la lecture de la chanson

1. Appuyez sur RHYTHM/SONG un certain nombre de fois jusqu'à ce que le témoin SONG s'allume.



2. Tout en tenant enfoncé RHYTHM/SONG, appuyez sur une des touches du clavier.

La lecture de la chanson sélectionnée commence.

- Chaque touche du clavier a une chanson qui lui est affectée. Pour la liste des chansons, reportez-vous à « Liste des chansons » (page FR-33).
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **RHYTHM/SONG**.

3. Relâchez RHYTHM/SONG.

4. Appuyez sur ▶/■ pour arrêter la chanson.

5. Pour reprendre la lecture de la chanson précédente, appuyez de nouveau sur ▶/■.

REMARQUE

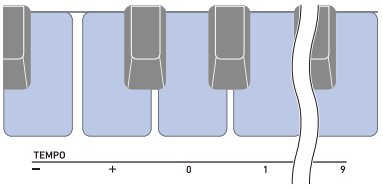
- Commencer à utiliser la fonction de chanson pendant que le métronome résonne ou qu'un rythme est lue, interrompt l'opération en cours.

Changement du tempo (vitesse) d'une chanson

Vous pouvez utiliser la procédure ci-dessous pour changer le tempo (vitesse) et ralentir la lecture de manière à pouvoir apprendre les passages difficiles, etc.

1. Sélectionnez la chanson dont vous souhaitez modifier le tempo avec la fonction de chanson.

2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier TEMPO pour spécifier une valeur du tempo.



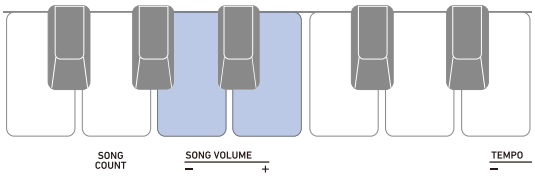
- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 pour le tempo.
- À chaque pression exercée sur la touche du clavier – ou +, le tempo augmente ou diminue de 1 unité. La valeur de réglage défile si vous maintenez l'un ou l'autre bouton enfoncé.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques TEMPO (0 à 9) pour spécifier une valeur de tempo particulière.
- Saisissez trois chiffres pour la valeur du tempo. Exemple : Pour régler un tempo de 20, saisissez « 0→2→0 ».
- Pour retourner au réglage recommandé pour la chanson actuelle, appuyez en même temps sur les touches du clavier – et +.
- La chanson revient aussi au tempo recommandé lorsque vous changez de numéro de chanson.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Réglage du niveau sonore de la chanson

Utilisez la procédure ci-dessous pour ajuster la balance entre les niveaux de volume de la lecture de chanson et de ce que vous jouez au clavier.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier SONG VOLUME – et + pour ajuster le niveau du volume.



- Vous pouvez changer la valeur du volume dans une plage de 1 à 10.
- Pour revenir au réglage par défaut d'un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier – et +.
- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

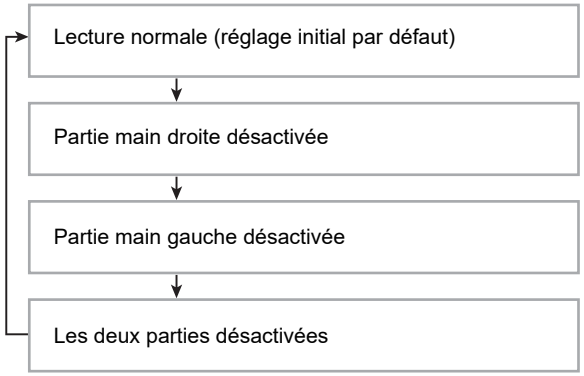
2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

S’exercer sur une partie de chanson

Vous pouvez désactiver la partie main droite ou la partie main gauche de la chanson en cours de lecture et vous exercer en jouant la partie restante. Utilisez ça quand vous sentez qu’une chanson est trop difficile à jouer pour vous avec les deux mains en même temps.

1. Pendant la lecture d’une chanson, appuyez sur FILL-IN/PART.

À chaque pression du doigt sur **FILL-IN/PART**, les réglages changent de la façon suivante.



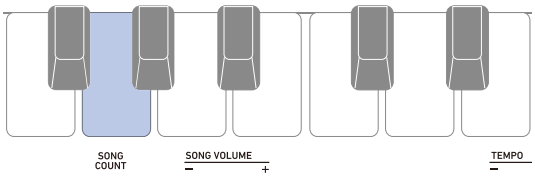
- Un tonalité retentit pour vous faire savoir qu’elle partie de lecture est sélectionnée.
  Une tonalité grave : Off (toutes les parties résonnent)
  Une tonalité aiguë : Partie main droite désactivée
  Deux tonalités aiguës : Partie main gauche désactivée
  Trois tonalités aiguës : Les deux parties désactivées

Battement d’une mesure avec une chanson

Vous pouvez configurer les réglages de mesure pour battre une mesure pendant une chanson et démarrer une pré-mesure avant le démarrage de la chanson.

Configuration des réglages de mesure

1. Quand la lecture d’une chanson est arrêtée, maintenez enfoncé FUNCTION tout en appuyant sur la touche du clavier SONG COUNT pour spécifier une réglage de mesure.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier SONG COUNT, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné.
  Une tonalité grave : Off (désactivé)
  Une tonalité aiguë : Mesure
  Deux tonalités aiguës : Pré-mesure
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION.

3. Appuyez sur ▶/■ pour démarrer la lecture.

- La lecture démarre en fonction du type de mesure sélectionné.
  Mesure : Une mesure résonne tout au long de la lecture de la chanson.
  Pré-mesure : Une mesure résonne au début de la chanson, avant que la lecture ne commence vraiment.
- Pour désactiver la mesure, arrêtez la chanson et répétez l’étape 1 de cette procédure jusqu’à ce que vous entendiez une tonalité grave.

Jouer avec le soutient d’un rythme

Vous pouvez utiliser la procédure de cette section pour sélectionner le rythme souhaité et lire automatiquement les accompagnements qui lui conviennent en jouant simplement des accords avec votre main gauche. C’est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

REMARQUE

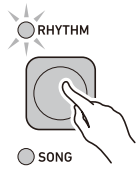
- Les accompagnements automatiques sont composés des parties (instruments) ci-dessous.
  – Rythme (percussions)
  – Basses (instruments basses)
  – Harmonie (autres instruments)
  Les trois parties ou bien seulement la partie rythme peuvent être jouées.

Rythme

La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique. Le clavier numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Utilisez la procédure ci-dessous pour jouer la partie rythme de base.

Lecture d’un rythme

1. Appuyez sur RHYTHM/SONG un certain nombre de fois jusqu’à ce que le témoin RHYTHM s’allume.



2. Tout en tenant enfoncé RHYTHM/SONG, appuyez sur une des touches du clavier.

La lecture du rythme sélectionné commence.

- Chaque touche du clavier a un rythme qui lui est affecté. Pour plus d’informations sur les rythmes, reportez-vous à « Liste des rythmes» (page FR-34).
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **RHYTHM/SONG**.

3. Relâchez RHYTHM/SONG.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez sur ▶/■.

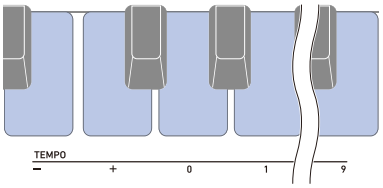
5. Pour reprendre la lecture du rythme précédent, appuyez de nouveau sur ▶/■.

Modification du tempo d’un rythme

Utilisez la procédure suivante pour changer le tempo sur la vitesse qui vous correspond.

1. Sélectionnez le rythme dont vous souhaitez modifier le tempo avec la fonction du rythme.

2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier TEMPO pour spécifier une valeur du tempo.



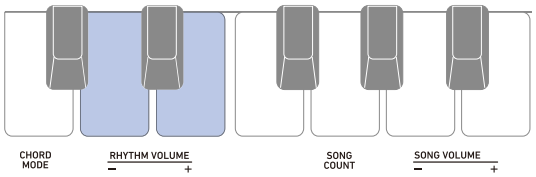
- Vous pouvez spécifier une valeur de 20 à 255 pour le tempo.
- À chaque pression exercée sur la touche du clavier – ou +, le tempo augmente ou diminue de 1 unité. La valeur de réglage défile si vous maintenez l’un ou l’autre bouton enfoncé.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques TEMPO (0 à 9) pour spécifier une valeur de tempo particulière.
- Saisissez trois chiffres pour la valeur du tempo. Exemple : Pour régler un tempo de 20, saisissez « 0→2→0 ».
- Pour revenir à la valeur recommandée, appuyez simultanément sur les touches de clavier – et +.
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Modification du niveau de volume d’un rythme

Utilisez la procédure ci-dessous pour ajuster la balance entre le niveau de volume de ce que vous jouez au clavier et du rythme.

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier RHYTHM VOLUME – et + pour ajuster le niveau du volume.



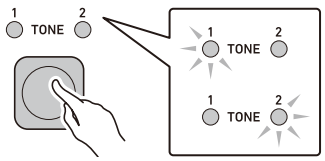
- Vous pouvez changer la valeur du volume dans une plage de 1 à 10.
- Pour revenir au réglage par défaut d’un paramètre, appuyez simultanément sur les touches du clavier RHYTHM VOLUME – et +.
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

Changement de la sonorité du clavier pendant la lecture d’un rythme

1. Pendant la lecture d’un rythme, utilisez TONE pour sélectionner le groupe de sonorités souhaité.

- Chaque pression sur **TONE** permet de basculer entre le Groupe 1 (témoin TONE 1 allumé, témoin TONE 2 éteint) et le Groupe 2 (témoin TONE 2 allumé, témoin TONE 1 éteint).



- Lors de la sélection d’un groupe, maintenez enfoncé **TONE** pour passer à l’étape 2 ci-dessous.

2. Tout en tenant enfoncé TONE, appuyez sur une des touches du clavier.

La sonorité sélectionnée retentit.

- Chaque touche du clavier a une sonorité qui lui est affectée. Pour les informations sur la sonorité, voir « Liste des sonorités » (page FR-30).

3. Relâchez TONE pour quitter les opérations de réglage.

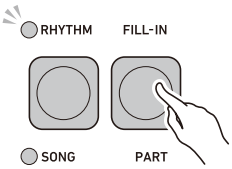
Insertion d’une phrase

Une « insertion » est une courte phrase pouvant être insérée pour changer l’ambiance d’un morceau. L’insertion permet entre autres de créer un lien entre deux mélodies ou de les accentuer.

1. Pendant la lecture d’un rythme, appuyez sur FILL-IN/PART.

Une phrase est insérée et lue à la fin de la mesure. Le témoin RHYTHM clignote pendant que la phrase insérée résonne.

- Pour continuer l’insertion de la phrase sur la mesure suivante, maintenez enfoncé **FILL-IN/PART**.
- Si vous appuyez sur **FILL-IN/PART** pendant qu’un rythme est arrêté, la phrase insérée est mise en attente et lue quand le rythme démarre.
  Dans ce cas, vous pouvez annuler la mise en attente de la phrase insérée en appuyant de nouveau sur le bouton **FILL-IN/PART** avant de démarrer le rythme.



Jouer un accord pour réaliser un accompagnement de rythme

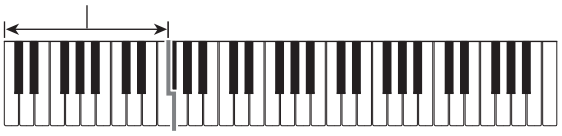
Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C’est comme si votre propre groupe vous accompagnait.

1. Démarrez le rythme.

2. Jouez quelque chose sur le clavier d’accompagnement.

L’accompagnement, les basses, l’harmonie et les autres parties d’instruments hors rythme démarrent.

Clavier d’accompagnement



REMARQUE

- Lire un accord pendant que la lecture de rythme est à l’arrêt démarre le rythme et l’accompagnement en même temps.

3. Jouez d’autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

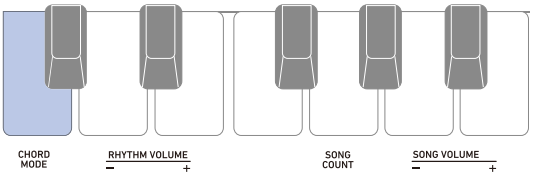
4. Pour arrêter le rythme, appuyez sur ▶/■.

Sélection d’un mode de doigtés d’accords

Vous avez le choix entre les six modes de doigtés d’accords ci-dessous.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez les touches du clavier CHORD MODE pour spécifier un mode de doigté d’accords.



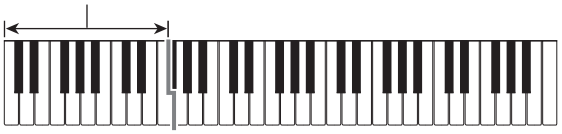
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier CHORD MODE, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné.
  Une tonalité grave : Désactivé
  Une tonalité aiguë : CASIO CHORD
  Deux tonalités aiguës : FINGERED 1
  Trois tonalités aiguës : FINGERED 2
  Quatre tonalités aiguës : FINGERED ON BASS
  Cinq tonalités aiguës : FINGERED ASSIST
  Six tonalités aiguës : FULL RANGE CHORD
- Le témoin d’entrée du clavier s’allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

2. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

■ CASIO CHORD

Avec CASIO CHORD, vous pouvez utiliser un doigté simplifié pour jouer les quatre types d’accords suivants.

Clavier d’accompagnement



Type d’accords	Exemple
Accords majeurs Les lettres au-dessus du clavier d’accompagnement indiquent le nom de l’accord affecté à chaque touche. Les touches du clavier d’accompagnement ayant le même nom d’accord jouent exactement le même accord.	C (Do Majeur) 
Accords mineurs Appuyez sur la touche correspondant à l’accord majeur tout en appuyant sur une autre touche de la zone d’accompagnement sur la droite.	Cm (Do Mineur) 
Accords de septième Appuyez sur la touche correspondant à l’accord majeur tout en appuyant sur deux autres touches de la zone d’accompagnement sur la droite.	C7 (Do Septième) 
Accords de septième mineure Appuyez sur la touche correspondant à l’accord majeur tout en appuyant sur trois autres touches de la zone d’accompagnement sur la droite.	Cm7 (Do Septième mineur) 

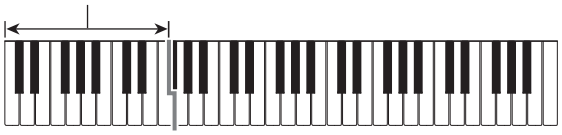
REMARQUE

- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineur sur le clavier d’accompagnement, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d’accord majeur.

■ FINGERED

Avec ces modes de doigtés d’accords, vous jouez des accords sur le clavier d’accompagnement en utilisant le doigté normal. Notez que certains accords peuvent aussi être formés en utilisant des doigtés abrégés d’une ou deux touches. Pour de plus amples informations sur les types d’accords pouvant être joués et leurs doigtés, reportez-vous à « Guide des doigtés » (page FR-35).

Clavier d’accompagnement



● FINGERED 1

Jouez les notes composant l’accord sur le clavier.

● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, un accord de 6e n’est pas possible dans ce mode.

● FINGERED ON BASS

Jouez les notes composant l’accord sur le clavier. Ce mode permet le placage d’accords partiels avec la note inférieure comme note de base.

● FINGERED ASSIST

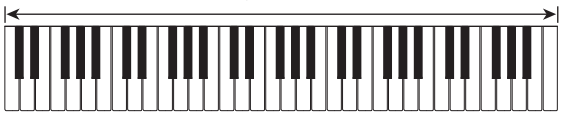
En plus du placage de FINGERED 1, vous pouvez aussi utiliser les doigtés ci-dessous pour jouer les trois types d’accord.

Accords mineurs (Cm)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche noire la plus proche sur la gauche.
Accords de septième (C7)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche blanche la plus proche sur la gauche.
Accords de septième mineure (Cm7)	Une touche du clavier pour la note de base et la touche noire et la touche blanche la plus proche sur la gauche.

■ FULL RANGE CHORD

Dans ce mode de doigtés d’accords, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.

Clavier d’accompagnement/Clavier de mélodie



Connexion d’appareils extérieurs

Connexion à un ordinateur et utilisation de MIDI

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez enregistrer le jeu au clavier numérique en utilisant le logiciel musical d’un ordinateur, et utiliser le clavier numérique pour jouer les données reçues de l’ordinateur.

■ Configuration système minimale de l’ordinateur

La configuration système minimale de l’ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de le raccorder au clavier numérique.

● Système d’exploitation pris en charge

Windows 7*1
Windows 8.1*2
Windows 10*3
macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)
*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Port USB

IMPORTANT !

- **Ne connectez jamais le clavier numérique à un ordinateur fonctionnant sous un autre système d’exploitation que ceux cités ci-dessus. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de l’ordinateur.**

REMARQUE

- Pour les dernières nouvelles sur les systèmes d’exploitation pris en charge, visitez le site Web à l'aide de l'adresse ou du code QR ci-dessous.
https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S100/

■ Raccordement à un ordinateur

IMPORTANT !

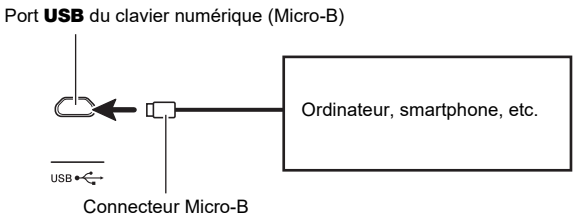
- **Des connexions incorrectes peuvent rendre impossible l’échange de données. Assurez-vous de suivre les étapes de la procédure ci-dessous.**

1. Mettez le clavier numérique hors tension puis l’ordinateur en marche.

- N’ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !

2. Utilisez un câble USB en vente dans le commerce pour connecter le clavier numérique à votre ordinateur.

- Utilisez un câble USB à connecteur de type USB 2.0 ou 1.1 A-MicroB qui prend en charge la communication de données.



3. Mettez le clavier numérique sous tension.

- Si c’est la première fois que vous faites la connexion, le pilote nécessite que des données soient installées automatiquement sur votre ordinateur.

4. Ouvrez le logiciel de musique, acheté dans le commerce, sur votre ordinateur.

5. Utilisez les réglages du logiciel musical en vente dans le commerce de votre ordinateur pour sélectionner « CASIO USB-MIDI » comme périphérique MIDI.

- Pour plus d’informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier numérique sous tension avant d’ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.**
- **L’envoi/réception de données ne peut pas être réalisé pendant la lecture d’une chanson (page FR-12).**

REMARQUE

- Un fois que vous vous êtes connecté, vous pouvez laisser le câble USB branché même lorsque vous mettez l’ordinateur et/ou le clavier numérique hors tension.
- Pour plus d’informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour la communication de données MIDI par le clavier numérique, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site ou au code QR ci-dessous.
  https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S100/

■ Configuration des réglages MIDI

Pour les informations à propos des réglages MIDI ci-dessous, reportez-vous à « Liste des paramètres » (page FR-23).

- Canal de sortie MIDI
- Décalage d’octave de la sortie MIDI
- Vélocité de la sortie MIDI
- Contrôle local

Raccordement avec un appareil audio

Vous pouvez connecter le clavier numérique à un système stéréo ou à un amplificateur en vente dans le commerce, ou à un dispositif d’enregistrement. Vous pouvez aussi utiliser le clavier numérique pour diffuser la sortie d’un lecteur audio portable ou d’un autre appareil, et l’utiliser comme soutien pour votre jeu au clavier.

■ Diffusion de la sortie du clavier numérique sur un appareil extérieur

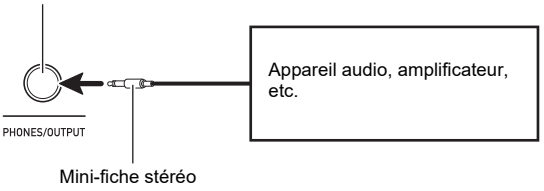
Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce.

- Le cordon de liaison doit être muni d’une mini-fiche stéréo à une extrémité et d’une fiche adaptée à la prise d’entrée de votre appareil à l’autre extrémité.

IMPORTANT !

- **Éteignez l’autre appareil et le clavier numérique avant de les relier. Avant de mettre l’appareil sous ou hors tension, baissez le niveau de volume du clavier numérique et des appareils extérieurs.**
- **Après le raccordement, mettez d’abord le clavier numérique puis l’autre appareil sous tension.**
- **Si les notes du clavier numérique sont déformées lorsqu’elles sont reproduites sur un appareil audio extérieur, réduisez le niveau volume du clavier numérique.**

Prise **PHONES/OUTPUT** du clavier numérique
(prise stéréo mini 3,5 mm)



Configuration des réglages de la fonction

Vous pouvez utiliser **FUNCTION** en combinaison avec les touches du clavier pour configurer divers réglages.

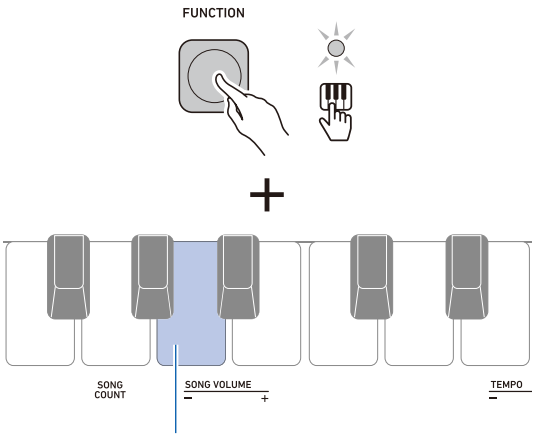
Paramétrage

1. Trouvez l'élément dont vous souhaitez changer le réglage dans le tableau ci-dessous « Liste des paramètres » (pages FR-23 et 24) et notez ses détails.

2. Utilisez les informations de « Touches de clavier utilisées pour régler les paramètres » à la page FR-22 pour trouver la position des touches du clavier utilisées pour configurer le réglage souhaité.

3. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, utilisez la touche ou les touches du clavier que vous avez trouvées à l'étape 2 de cette procédure pour configurer le réglage comme vous le souhaitez.

- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.
- Une tonalité résonne une fois que le réglage est configuré.
  Exemple : Pour réduire le volume de la chanson en appuyant sur la touche du clavier SONG VOLUME –



Touche du clavier SONG VOLUME –

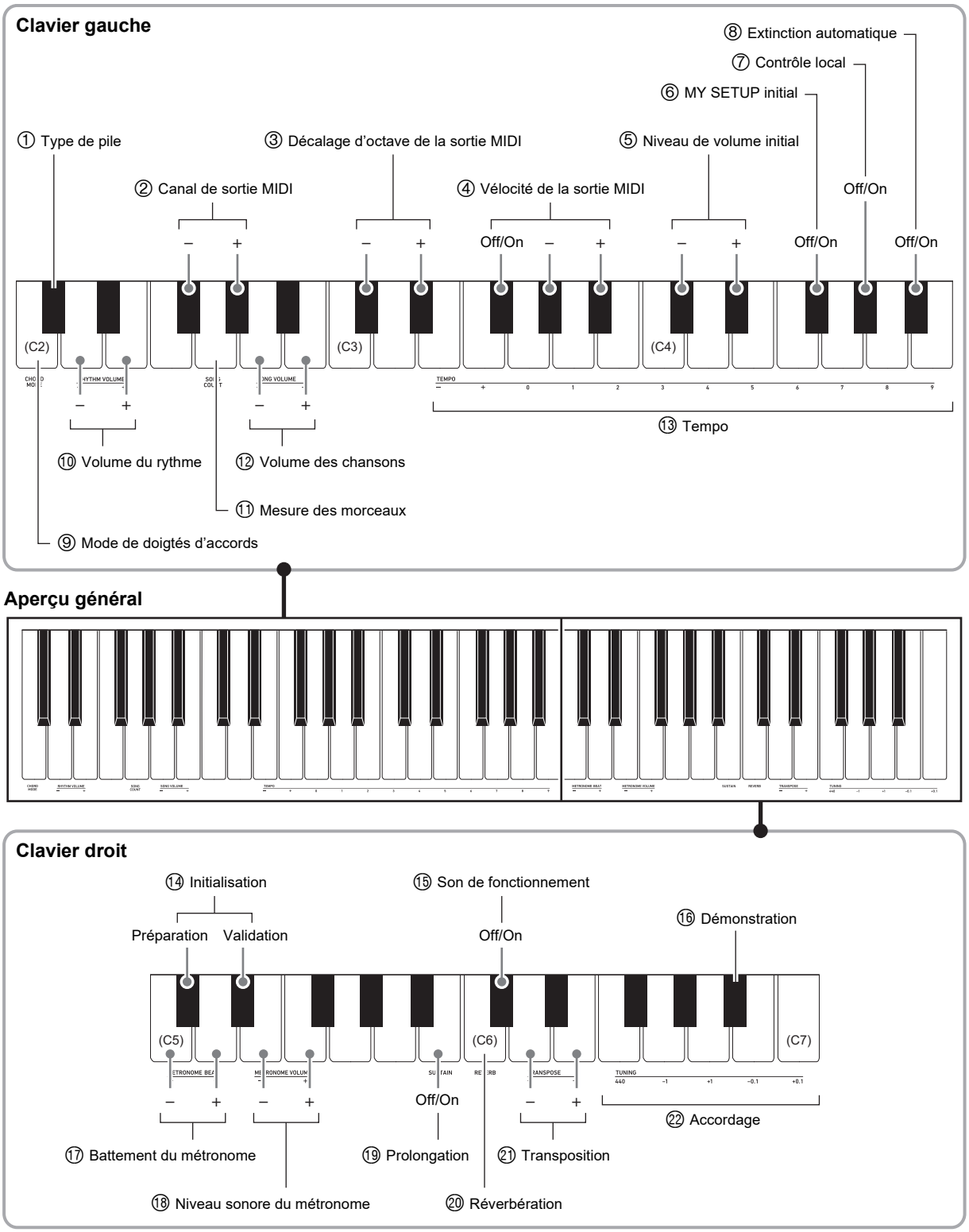
4. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations de réglage.

REMARQUE

- Vous pouvez configurer un réglage pour désactiver la tonalité qui résonne à l'étape 3 de cette procédure.
  Pour plus d'informations, reportez-vous à « ⑮ Son de fonctionnement » dans le tableau « Liste des paramètres » (pages FR-23 et 24).

Touches de clavier utilisées pour régler les paramètres

• Les numéros encerclés (① à ㉒) correspondent aux numéros dans le tableau « Liste des paramètres » (pages FR-23 et 24).



Liste des paramètres

Paramètre	Options de réglage	Description	Remarques
① Type de pile	Alcaline, nickel-métal-hydrure	Spécifie le type de piles utilisées.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Une tonalité : Alcaline Deux tonalités : Nickel-métal-hydrure
② Canal de sortie MIDI	1 à 16	Spécifie le canal pour sortir les messages MIDI.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
③ Décalage d'octave de la sortie MIDI	–3 à 0 à +3	Spécifie, en unités d'octave, le numéro de touche pour le message de note, pour la sortie MIDI.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
④ Vélocité de la sortie MIDI	Off, 1 à 127	Spécifie la vélocité de la note sur le message pour la sortie MIDI.	
⑤ Niveau de volume initial	1 à 10	Spécifie le niveau de volume à la mise sous tension.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
⑥ MY SETUP initial	Off (désactivé), On (activé)	Active/désactive la configuration des réglages de MY SETUP lors de la mise sous tension.	
⑦ Contrôle local	Off (désactivé), On (activé)	Coupe (désactivé)/rétablit (activé) le son sorti du clavier numéro quand vous jouez sur le clavier.	
⑧ Extinction automatique	Off (désactivé), On (activé)	Active/désactive l'extinction automatique.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Tonalité aiguë : On (activé) Tonalité grave : Off (désactivé)
⑨ Mode de doigtés d'accords	Désactivé, CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Spécifie le mode de doigtés d'accords.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Une tonalité grave : Désactivé Une tonalité aiguë : CASIO CHORD Deux tonalités aiguës : FINGERED 1 Trois tonalités aiguës : FINGERED 2 Quatre tonalités aiguës : FINGERED ON BASS Cinq tonalités aiguës : FINGERED ASSIST Six tonalités aiguës : FULL RANGE CHORD
⑩ Volume du rythme	0 à 10	Ajuste le niveau de volume du rythme.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
⑪ Mesure des morceaux	Désactivé, mesure, pré-mesure	Peut être utilisé pour battre une mesure pendant la lecture d'un morceau.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Une tonalité grave : Off (désactivé) Une tonalité aiguë : Mesure Deux tonalités aiguës : Pré-mesure
⑫ Volume des chansons	0 à 10	Ajuste le niveau de volume de la chanson.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.

Paramètre	Options de réglage	Description	Remarques
⑬ Tempo	20 à 255	Change le tempo.	• Pour revenir au réglage par défaut ou au réglage recommandé, appuyez simultanément sur – et +.
⑭ Initialisation		Réinitialise tous les réglages aux valeurs par défaut de l'usine.	
⑮ Son de fonctionnement	Off (désactivé), On (activé)	Quand ce réglage est désactivé (Off), aucune tonalité ne résonne quand vous appuyez sur une touche du clavier tout en maintenant enfoncé **FUNCTION**.	
⑯ Démonstration		Lit la chanson de démonstration.	
⑰ Battement du métronome	Off, 1 à 16	Change le battement du métronome.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
⑱ Niveau sonore du métronome	0 à 10	Change le volume du métronome.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
⑲ Prolongation	Off (désactivé), On (activé)	Quand le réglage est activé, les notes sont prolongées et produisent une résonance riche.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Tonalité aiguë : On (activé) Tonalité grave : Off (désactivé)
⑳ Réverbération	Off, 1 à 4	Spécifie le type de réverbération à appliquer.	• Chaque fois que vous appuyez sur la touche du clavier, une tonalité retentit pour vous faire savoir quel réglage a été sélectionné. Une tonalité grave : Off (désactivé) Une tonalité aiguë : 1 Deux tonalités aiguës : 2 Trois tonalités aiguës : 3 Quatre tonalités aiguës : 4
㉑ Transposition	–12 à 0 à +12	La transposition permet d'élever ou d'abaisser la tonalité générale par demi-tons. Vous pouvez utiliser cette fonction pour augmenter ou réduire la clé afin de rendre plus facile à jouer un morceau écrit avec une clé difficile, ou pour ajuster une clé qui convient mieux à un chanteur, à un autre instrument de musique, etc.	• Pour revenir au réglage par défaut, appuyez simultanément sur – et +.
㉒ Accordage	415,5 Hz à 440,0 Hz à 465,9 Hz	Accorde finement la hauteur générale en changeant la fréquence de A4 par unités de 0,1 Hz.	

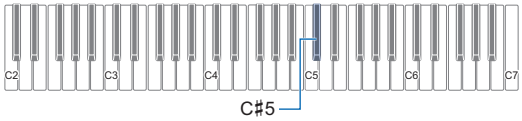
IMPORTANT !

- **Mettre l'appareil hors tension puis de nouveau sous tension, réinitialise la sonorité et les autres réglages aux valeurs initiales par défaut (page FR-6).**
- **Les réglages ci-dessous sont retenus même quand l'appareil est mis hors tension.**
  - **Canal de sortie MIDI**
  - **Décalage d'octave de la sortie MIDI**
  - **Vélocité de la sortie MIDI**
  - **Niveau de volume initial**
  - **MY SETUP initial**
  - **Extinction automatique**
  - **Type de pile**

Réinitialisation des réglages à leurs valeurs initiales par défaut

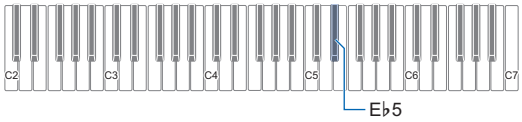
1. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier C♯5.

Une tonalité résonne pour indiquer que l'initialisation va être réalisée. Maintenez enfoncé **FUNCTION** à ce moment.



2. Tout en maintenant enfoncé FUNCTION, appuyez sur la touche du clavier E♭5 pour démarrer l'initialisation.

Une tonalité résonne quand l'initialisation est terminée. Le clavier numérique se met hors tension puis de nouveau sous tension.



- Le témoin d'entrée du clavier s'allume quand vous appuyez sur **FUNCTION**.

3. Relâchez FUNCTION pour quitter les opérations.

Référence

En cas de problème

Symptôme	Mesure requise
Accessoires fournis	
Je ne peux pas trouver les articles fournis pendant le déballage.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
L'appareil ne se met pas sous tension.	• Vérifiez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page FR-4). • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-4).
Le clavier numérique s'éteint subitement après avoir émis un bruit fort.	Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-4).
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout d'environ 30 minutes.	Désactivez l'extinction automatique (page FR-6).
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	• Réglez le niveau de volume (page FR-7). • Vérifiez si quelque chose est raccordé à la prise **PHONES/OUTPUT** à l'arrière du clavier numérique. • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le clavier d'accompagnement (côté gauche).	Sélectionnez « Off » pour le réglage du mode d'accord (page FR-17) pour désactiver le plaquage d'accord avec la le clavier d'accompagnement.
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	• Vérifiez et réglez le niveau de volume du rythme (page FR-16). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
Rien ne se passe lorsque je commence à lire un accompagnement automatique d'une chanson.	• Après avoir appuyé sur la touche il faut attendre un peu avant que la chanson commence. Attendez que la chanson commence. • Vérifiez et réglez le niveau de volume de la chanson (page FR-13). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
Le métronome ne résonne pas.	• Vérifiez et réglez le niveau de volume du métronome (page FR-8). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	• Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages. • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-4).
Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Les notes sont coupées quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 32 notes (16 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Le réglage du niveau de volume ou de sonorité effectué a changé.	• Réglez le niveau de volume (page FR-7). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages. • Remplacez alors les piles par des neuves. Ou utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur (page FR-4).
Avec certains niveaux de volume et sonorités, le son des notes jouées dans une plage du clavier résonnent différemment que celles jouées sur un autre clavier.	C'est dû aux limitations du système et n'indique pas un mauvais fonctionnement.
Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	C'est dû aux limitations du système et n'indique pas un mauvais fonctionnement.

	Symptôme	Mesure requise
	La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons des notes sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	• Vérifiez et ajustez le réglage de transposition (page FR-10) et le réglage d'accordage (page FR-11). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
	La réverbération des notes semble changer subitement.	• Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page FR-10). • Essayez de mettre le clavier numérique hors tension puis de nouveau sous tension (page FR-6), pour initialiser ses réglages.
Raccordement à un ordinateur		
	Je ne peux pas réaliser les transferts de données MIDI.	• Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier numérique et sur l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans le logiciel de musique de votre ordinateur (page FR-19). • Mettez le clavier numérique hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier numérique sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Fiche technique

Modèle	CT-S100
Clavier	61 touches
Polyphonie maximale	32 notes
Sonorités	
Sonorités préréglées	122 sonorités préréglées, boutons de sonorités principales
Effets	Réverbération (4 types, Hors service)
Métronome	
Battement	Désactivé, 1 à 16 temps
Tempo	20 à 255
Banque de chansons	
Chansons préréglées	60 morceaux
Partie désactivée	Main gauche, main droite, deux mains
Accompagnement automatique	
Rythmes préréglés	61 types, commutation du mode de placage d'accords
Lecture de démonstration	Lecture en boucle de toutes les chansons de la banque de chansons intégrée (60 chansons)
Ajustement du volume de fonction	Métronome, Rythme, Chanson
Autres fonctions	
Transposition	±1 octave (–12 à 0 à +12 demi-tons)
Accordage	A4 = 415,5 à 465,9 Hz (Réglage par défaut : 440,0 Hz)
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Prises	
Port USB	Micro-B
Prise PHONES/OUTPUT	Prise stéréo mini (3,5 mm)
Prise d'adaptateur secteur	9,5 V CC
Alimentation	Alimentation 2 voies
Piles	6 piles alcalines de type AA ou piles rechargeables au nickel-métal-hydrure de type AA
Opération en continu	Environ 16 heures (piles alcalines), environ 13 heures (piles rechargeables au nickel-métal-hydrure)* La durée de vie réelle des piles peut être plus courte en fonction du type de pile, du style de performance ou de l'environnement de fonctionnement.
Adaptateur secteur	AD-E95100L (standard JEITA, avec fiche à polarité unifiée)
Extinction automatique	Après environ 30 minutes de non opération, Peut être désactivée.
Enceintes	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (Sortie : 2,0 W + 2,0 W)
Consommation	9,5 V ⎓ 5,5 W
Dimensions	93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (H) cm
Poids	Approximativement 3,3 kg (sans les piles)

* Valeurs mesurées lors de l'utilisation de piles eneloop.
eneloop est une marque de commerce de Panasonic Corporation.

• Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions à prendre avec l'adaptateur secteur

Modèle : AD-E95100L

1. Lisez ces instructions.
2. Gardez ces instructions à portée de main.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes.
5. N'utilisez pas ce produit à proximité de l'eau.
6. Nettoyez ce produit avec un chiffon sec.
7. N'installez pas ce produit près de radiateurs, de résistances électriques, de poêles ou d'autres sources de chaleur (amplificateurs compris).
8. N'utilisez que les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
9. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire dans chacune des situations suivantes : lorsque le produit est endommagé, lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, lorsque du liquide est tombé dans le produit, lorsqu'une matière étrangère a pénétré dans le produit, lorsque le produit a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsque le produit ne fonctionne pas normalement, lorsque le produit est tombé.
10. Ne laissez pas le produit à un endroit exposé à des fuites ou projections de liquide. Ne posez pas d'objet contenant du liquide sur le produit.
11. Faites attention à ce que la charge électrique ne dépasse par la tension mentionnée sur l'étiquette.
12. Assurez-vous que l'environnement est sec avant de brancher la fiche sur une source d'alimentation.
13. Assurez-vous que le produit est orienté correctement.
14. Débranchez le produit pendant les orages ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant un certain temps.
15. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation de ce produit. Installez le produit selon les instructions du fabricant.
16. Veillez à mettre le cordon d'alimentation à un endroit où il ne risque pas d'être piétiné ou tordu excessivement, en particulier au niveau des fiches et des prises, et à l'endroit où il sort du produit.
17. L'adaptateur secteur devrait être branché sur une prise d'alimentation située à proximité du produit de sorte qu'il puisse être rapidement débranché de la prise en cas de problème.

Le symbole suivant signale la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du produit, pouvant être suffisamment puissante pour constituer un risque de décharge électrique.



Le symbole suivant signale la présence de consignes importantes concernant le fonctionnement et la maintenance (réparation) dans la documentation fournie avec ce produit.



Liste des sonorités

Sonorité 1				
No.	*1	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque
MAIN TONE 1				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C♯2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
PIANO/E.PIANO				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F♯2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
CHROMATIC PERC.				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C♯3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
ORGAN				
19	F♯3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
GUITAR				
26	C♯4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F♯4	DISTORTION GUITAR	030	002
BASS				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
STR/ORCHESTRA				
38	C♯5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F♯5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
ENSEMBLE				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Sonorité 1				
No.	*1	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque
BRASS				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C♯6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
REED				
55	F♯6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
PIPE				
61	C7	PICCOLO	072	002

*1 Noms des notes des touches du clavier

Sonorité 2				
No.	*1	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque
MAIN TONE 2				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C♯2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	E♭2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
PIPE				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F♯2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	A♭2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
SYNTH-LEAD				
72	B♭2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C♯3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	E♭3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F♯3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
SYNTH-PAD				
82	A♭3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	B♭3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C♯4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	E♭4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F♯4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	A♭4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
INDIAN				
96	B♭4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C♯5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	E♭5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F♯5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	A♭5	TABLA	116	016
ETHNIC				
107	A5	BANJO	105	000
108	B♭5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C♯6	FIDDLE	110	000

Sonorité 2				
No.	*1	Nom de sonorité	Change-ment de pro-gramme	Sélection de MSB de banque
VARIOUS				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	E♭6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F♯6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	A♭6	SE 2	122	002
DRUM SET				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	B♭6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

*1 Noms des notes des touches du clavier

Liste des sons de batterie

Tonalité	No. de note	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
C♯-1	1				
D-1	2				
E♭-1	3				
E-1	4				
F-1	5				
F♯-1	6				
G-1	7				
A♭-1	8				
A-1	9				
B♭-1	10				
B-1	11				
C0	12				
C♯0	13				
D0	14				
E♭0	15				
E0	16				
F0	17				
F♯0	18				
G0	19				
A♭0	20				
A0	21				
B♭0	22				
B0	23				
C1	24				
C♯1	25				
D1	26				
E♭1	27				
E1	28				
F1	29				
F♯1	30				
G1	31				
A♭1	32				
A1	33				
B♭1	34				
B1	35				
C2	36	Standard Kick 1	Synth Kick 1	Brush Kick 1	←
C♯2	37	Side Stick	←	←	←
D2	38	Standard Snare 1	Synth Snare 1	Brush Snare 1	←
E♭2	39	Standard Hand Clap	Synth Hand Clap	Brush Slap	←
E2	40	Standard Snare 2	Synth Snare 2	Brush Snare 2	←
F2	41	Low Tom 2	Synth Low Tom 2	Brush Low Tom 2	←
F♯2	42	Closed Hi-Hat	←	←	←
G2	43	Low Tom 1	Synth Low Tom 1	Brush Low Tom 1	←
A♭2	44	Pedal Hi-Hat	←	←	←
A2	45	Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	←
B♭2	46	Open Hi-Hat	←	←	←
B2	47	Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	←
C3	48	High Tom 2	Synth High Tom 2	Brush High Tom 2	←
C♯3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←
D3	50	High Tom 1	Synth High Tom 1	Brush High Tom 1	←
E♭3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←
F♯3	54	Tambourine	←	←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←
A♭3	56	Cowbell	←	←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←
B♭3	58	Vibraslap	←	←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←
C4	60	High Bongo	←	←	←
C♯4	61	Low Bongo	←	←	←
D4	62	Mute High Conga	←	←	←
E♭4	63	Open High Conga	←	←	←
E4	64	Open Low Conga	←	←	←
F4	65	High Timbale	←	←	←
F♯4	66	Low Timbale	←	←	←
G4	67	High Agogo	←	←	←
A♭4	68	Low Agogo	←	←	←
A4	69	Cabasa	←	←	←
B♭4	70	Maracas	←	←	←
B4	71	Short High Whistle	←	←	Tabla Ge
C5	72	Long Low Whistle	←	←	Tabla Ka
C♯5	73	Short Guiro	←	←	Tabla Te
D5	74	Long Guiro	←	←	Tabla Na
E♭5	75	Claves	←	←	Tabla Tun
E5	76	High Wood Block	←	←	←
F5	77	Low Wood Block	←	←	←
F♯5	78	Mute Cuica	←	←	←
G5	79	Open Cuica	←	←	←
A♭5	80	Mute Triangle	←	←	←
A5	81	Open Triangle	←	←	←
B♭5	82	Shaker	←	←	←
B5	83	Cheer Short	Dance Kick 1		
C6	84	Cheer	Dance Kick 2		
C♯6	85	Cheer Long	Dance Q		
D6	86	Cheer Fade Out	Dance Snare 1		
E♭6	87	Explotion 1	Dance Clap		
E6	88	Explotion 2	Dance Snare 2		
F6	89		Hip-Hop Close Hat		
F♯6	90		Noise Rise		
G6	91		Hip-Hop Open Hat		
A♭6	92				
A6	93				
B♭6	94				
B6	95				
C7	96				
C♯7	97				
D7	98				
E♭7	99				
E7	100				
F7	101				
F♯7	102				
G7	103				
A♭7	104				
A7	105				
B♭7	106				
B7	107				
C8	108				
C♯8	109				
D8	110				
E♭8	111				
E8	112				
F8	113				
F♯8	114				
G8	115				
A♭8	116				
A8	117				
B♭8	118				
B8	119				
C9	120				
C♯9	121				
D9	122				
E♭9	123				
E9	124				
F9	125				
F♯9	126				
G9	127				

• « ← » indique une touche associée aux mêmes sonorités que pour STANDARD SET.

Liste des chansons

No.	*1	Titre
PIANO/CLASSICS		
1	C2	FÜR ELISE
2	C♯2	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F♯2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
11	B♭2	AIR FROM “SUITE no.3”
12	B2	SPRING FROM “THE FOUR SEASONS”
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C♯3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F♯3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
22	A3	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C♯4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT		
31	F♯4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
WORLD		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C♯5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER’S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F♯5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C♯6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F♯6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	A6	OH! SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

*1 Noms des notes des touches du clavier

Liste des rythmes

No.	*1	Nom de rythme
8 BEAT		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C♯2	8 BEAT
16 BEAT		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F♯2	6/8 BALLAD
DANCE		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
POPS		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
ROCK		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C♯3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
JAZZ		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F♯3	FOX TROT
EUROPEAN		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
LATIN		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C♯4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F♯4	SKA
32	G4	CUMBIA
INDIAN		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C♯5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F♯5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

No.	*1	Nom de rythme
WORLD		
AMERICAN		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C♯6	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
ARABIC		
52	E♭6	ADANI
CHINESE		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F♯6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
VARIOUS		
59	B♭6	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

*1 Noms des notes des touches du clavier

Guide des doigtés

■ Accords FINGERED 1, FINGERED 2

C	 *4 *4 *4
Cm	 *4
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	 *4
Cm7 *3	
CM7	 *4
CmM7	
Cdim7 *3	 *4
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7.
*2 Avec FINGERED 2, interprété comme Am7♭5.
*3 L'inversion d'accords n'est pas possible dans certains cas.
*4 Ces doigtés sont des doigtés spéciaux pour le plaquage d'accords du clavier numérique, et par conséquent ne conviennent pas à un jeu normal au clavier.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

En plus des accords pouvant être joués avec FINGERED 1 et FINGERED 2, les accords ci-dessous sont également reconnus.

C♯/C • D/C • F/C • F♯/C • G/C • A♭/C • A/C • B♭/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C
F♯m/C • Gm/C • A♭m/C • Am/C • B♭m/C • Bm/C • C♯dim/C • Ddim/C
Fdim/C • F♯dim/C • Gdim/C • A♭dim/C • Adim/C • Bdim/C • F7/C • A♭7/C
Fm7/C • FM7/C • A♭M7/C • F♯m7♭5/C • Gm7/C • G7/C • A♭add9/C

REMARQUE

- Avec FINGERED ON BASS, la note jouée la plus basse est interprétée comme note de base. L'inversion d'accords n'est pas possible.
- Avec FULL RANGE CHORD, l'accord est interprété comme accord partiel lorsque la note jouée la plus basse est à une certaine distance de la note suivante.
- À la différence de FINGERED 1, 2 et FINGERED ON BASS, il faut appuyer au moins sur trois touches pour former un accord avec FULL RANGE CHORD.

Liste des exemples d’accords

*2 \ *1	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7♭5						
7♭5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Fondamentale *2 Type d’accord

- Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

*2 \ *1	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7♭5						
7♭5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Fondamentale *2 Type d'accord

- Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords indiqués ci-dessus.

Model: CT-S100 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	** :sans relation
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X	O O O O *2 O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

	67	X	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
	100, 101	X	O *2	RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻	O 0 - 127	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	*1 :Dépend de la sonorité. *2 :Pour les détails sur les RPN et les messages système exclusifs, voir l'implémentation MIDI sur le site https://support.casio.com/global/fr/emi/manual/CT-S100/			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B

© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.